

fähig! Keiten

Kunst von
besonderen
Menschen in der
Sammlung
Würth
12. Februar bis
17. September 2023

The Würth museums regularly dedicate exhibitions to showcasing art by people with disabilities, which are part of the company's collection. Over 440 works by more than 100 artists have found their way into the Würth Collection to date thanks to the great commitment of the collectors Carmen and Reinhold Würth. Consistently and through a steadily growing number of facilities and projects, the Würth family business is also committed to openness, breaking down barriers in encounters and improving social interaction. Carmen Würth has always shown how much she cares about giving people with disabilities the same opportunities as everyone else, not least when she founded Hotel-Restaurant Anne-Sophie in Künzelsau, which opened in 2003. Here, employees with and without disabilities work hand in hand to ensure the well-being of the guests. Carmen Würth created a place where people with disabilities are anything but different,

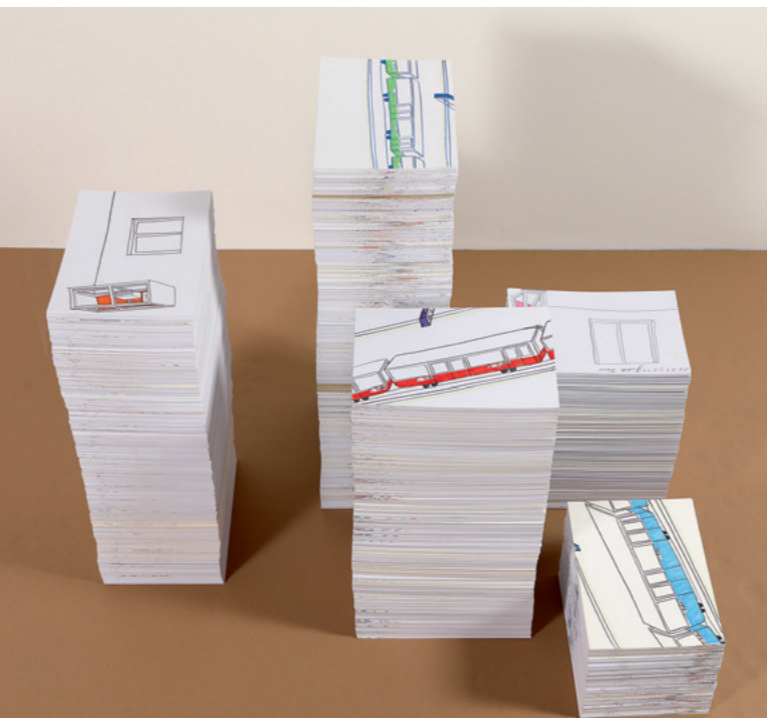
just another unique human. Her idea of inclusive work was awarded by the Government of the Federal Republic of Germany in 2007.



Hartmut Winter und Joachim Hepler
Freunde / Begegnung, um 2003
Bemaltes Sperrholz auf Rollen
104 x 89,5 x 20,5 cm
Sammlung Carmen Würth, Inv. 17866

exhibition's title, Carmen and Reinhold Würth said the works on display “not only engaged two of our most important senses—sight and smell—but also and even more so appealed to our soul and spiritual sensations: our feelings, our inner life, our sensuality.”

And this is exactly what our current exhibition builds on. People with disabilities may have a different reality of life, different experiences, and view things from a different perspective than people who go through life without needing extra support of others. Yet with their works of art, they also share wishes, longings and feelings with us as viewers. The focus is on the artists' abilities and not on their limitations. Their works invite us to go on a journey of discovery without any bias or contextualization and let art speak to us.



Pius Gürtler
Türme, 2001–2013
Buntstift auf DIN-A4-Papier,
Turm 1
(Motiv: S-Bahnen):
19,5 x 29,7 x 21 cm
Turm 2 (Motiv: Telefonkabinen):
36 x 29,7 x 21 cm
Turm 3
(Motiv: S-Bahnen):
56,3 x 29,7 x 21 cm
Turm 4 (Motiv: Telefonkabinen):
63,3 x 29,7 x 21 cm
Turm 5
(Motiv: S-Bahnen):
77,6 x 29,7 x 21 cm
Sammlung Würth, Inv. 16187



Jasmin Ludwig
Jonas I, undatiert
Bleistift auf Papier
50 x 70 cm
Sammlung Würth, Inv. 11351

On the one hand, a forum is to be created in which their art can be exhibited, viewed, and discussed, yet on the other hand, the “special” or “disability” label pigeonholes these artists, marking them as outsiders of the “normal” art business and ascribes them a special role that prevents equal reception. However, as long as it is not yet a matter of course that exhibitions in galleries and museums will show works of art by people with and without disabilities side by side, there is still a need for opportunities to showcase art by people with disabilities as well as for a change in the broad consensus.

Since the 1990s, art by people with assistance needs has been a natural part of the Würth Collection and more than 140 paintings, drawings and objects of 50 artists from its rich repertoire now make up the exhibition *Abilities* at Museum Würth. Some of the works have already been on display in exhibitions of the museums and associated galleries of the Würth Group, some are now shown for the first time. The exhibition *Noses smell Tulips*, on display at Museum Würth in 2008, marked the beginning. Explaining the

Ulrike Welz
Torten vom Bäcker, 2004
Pastell-Ölkreide auf Papier
46,4 x 66,5 cm
Sammlung Würth, Inv. 9859



Art by special people in the Würth Collection

12 February to 17 September 2023

Expressive, abstract, figurative, conceptual, realistic, restrained, colorful, loud, profound – there are many ways to describe art. Art is diverse and the creation of art is usually a direct expression of inner images and dreams, displayed outwardly as an individual action. The artists themselves are just as diverse as their art and, regardless of their background, orientation, or career, they should be given an opportunity to show their artworks to an unbiased, wider public. And so exhibitions of artworks by people with disabilities face a dilemma:

Abilities!

@Wuerth_Collection

Führungen
Gruppenführungen nach Vereinbarung
Guided tours are welcome by appointment
Fon: +49 791 94672-14
museum@wuerth.com

Museum Würth digital!
Während Ihres Besuchs können Sie sich von Ihrem Smartphone oder von einem Leihgerät individuell mit der App WÜRTH COLLECTION – SAMMLUNG WÜRTH durch die Ausstellung und den Skulpturengarten (siehe unten) führen lassen. During your visit, you have the opportunity to use the Museum Würth App for individual guidance through the exhibition and sculpture garden (see below) on your smartphone or loan device. Leihgerät / loan device € 6,-

Besuchen Sie auch unseren Skulpturengarten am Carmen Würth Forum sowie das Museum Würth 2. Also visit our sculpture garden at the Carmen Würth Forum as well as the Museum Würth 2.

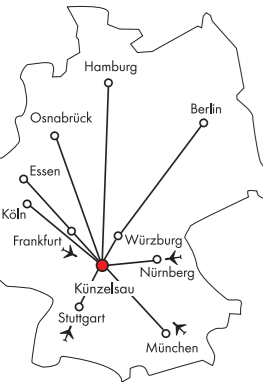
Anfahrt
mit dem Pkw über die A6, Abfahrt Kupferzell, dann B19 nach Künzelsau-Gaisbach, Abfahrt Gaisbach-Süd. Oder aus Richtung Würzburg kommend über die B19, Abfahrt Gaisbach-Nord. Parkmöglichkeiten bestehen auf dem Besucherparkplatz der Firma Würth. Die nächstgelegenen Regiobus-Haltestellen sind »Kur/Museum« und »Dieselstraße/Museum«, die von mehreren Linien angefahren werden.

How to get there
By car use highway A6, exit Kupferzell, continue on B19 in the direction of Künzelsau-Gaisbach, exit Gaisbach-Süd. Or coming from Würzburg on B19, exit Gaisbach-Nord. Parking space is available on visitor's parking lot of the Würth company. The nearest Regiobus stops are "Kur/Museum" and "Dieselstraße/ Museum", which are served by several lines.

Alle Aktivitäten des Museum Würth sind Projekte der Adolf Würth GmbH & Co. KG. All activities of Museum Würth are projects by Adolf Würth GmbH & Co. KG.



1SM-FLUN357-01 / 23 © by Adolf Würth GmbH & Co. KG



MUSEUM WÜRTH
Reinhold-Würth-Straße 15
74653 Künzelsau-Gaisbach
T +49 7940 15-2200
museum@wuerth.com
www.kunst.wuerth.com



Öffnungszeiten
täglich 11 - 18 Uhr
Eintritt frei / Barrierefreier Zugang
Opening hours
daily 11 a.m. – 6 p.m.
Free admission / Disabled access
Das Betriebsrestaurant (Mo - Fr während der Mittagszeit) und die Cafeteria laden zum Verweilen ein.
The company restaurant (Mon - Fri during lunch-time) and the cafeteria invite you to stay.



Kunst von besonderen Menschen in der Sammlung Würth

12. Februar bis 17. September 2023

Expressiv, abstrakt, figurativ, konzeptionell, realistisch, zurückhaltend, bunt, schrill, tiefgründig – es gibt viele Möglichkeiten, Kunst zu beschreiben. Kunst ist vielfältig und künstlerisches Schaffen ist meist direkter Ausdruck von inneren Bildern und Träumen, der nach außen als individuelle Leistung gezeigt wird. Genauso vielfältig wie ihre Kunst sind die Kunstschaffenden, die unabhängig von ihrer Herkunft, ihrer Orientierung oder ihrem Werdegang eine Möglichkeit bekommen sollten, ihre Kunstwerke einer



Georg Würz
Luftschiff, 1997
Buntstifte und Ölkreide auf Papier
61 x 84 cm
Sammlung Würth,
Inv. 5602



Christa Sauer
Ohne Titel, 2007
Acryl und Kreide auf Leinwand
130 x 150 cm
Sammlung Würth,
Inv. 11515

unvoreingenommenen, breiteren Öffentlichkeit zu zeigen. Und somit stehen Ausstellungen mit Kunstwerken von Menschen mit Assistenzbedarf vor einem Dilemma: Einerseits soll ein Forum geschaffen werden, in dem die Kunst ausgestellt, betrachtet und diskutiert werden kann, andererseits kategorisiert das Label der »Besonderheit« oder »Behinderung« die Künstler als Außenseiter des »normalen« Kunstbetriebs und schreibt ihnen eine Sonderrolle zu, die eine gleichberechtigte Rezeption verhindert. Solange es jedoch noch nicht selbstverständlich ist, dass Ausstellungen in Galerien und Museen Kunstwerke von Menschen mit Handicap gleichberechtigt integrieren, bedarf es nach wie vor Gelegenheiten der Wahrnehmung und einer Wandlung im breiten Konsens. Die Kunst von besonderen Menschen ist seit den 1990er-Jahren selbstverständlicher Teil der Sammlung Würth, aus deren

reichhaltigem Repertoire nun über 140 Bilder, Zeichnungen und Objekte von 50 Künstler*innen im Museum Würth die Ausstellung *Fähigkeiten!* bilden. Manche der Werke waren bereits in Präsentationen der Museen und Kunstdependancen der Würth-Gruppe zu sehen, manche werden nun zum ersten Mal gezeigt. Den Anfang machte die Ausstellung *Nasen riechen Tulpen*, die 2008 im Museum Würth stattfand. Die gezeigten Werke, so Carmen und Reinhold Würth in Anspielung auf den Ausstellungstitel, sprachen »nicht nur zwei unserer wichtigsten Sinne an – das Sehen und das Riechen –, sondern noch viel mehr unsere seelischen und geistigen Empfindungen – unsere Gefühle, unser Seelenleben, unsere Sinnlichkeit.«

Bernd Bukowski und Joachim Humpert
Schrank, 1995–1997
Ehemaliger Kleiderschrank, bemalt mit Motiven aus dem Lindenmuseum, Stuttgart, innen mit Kalenderblättern, außen mit angelegten Schubladen
190 x 180 x 110 cm
Sammlung Carmen Würth, Inv. 17871



Maria Schöchlin
Ohne Titel, undatiert
Filzstift auf Papier
60,5 x 42,5 cm
Sammlung Carmen Würth, Inv. 16099



uns als Betrachtenden mit ihren Kunstwerken mitteilen. Der Fokus liegt dabei auf den Fähigkeiten und nicht auf den Defiziten der Künstlerinnen und Künstler. Ihre Werke laden uns ein, auf Entdeckungsreise zu gehen und möglichst ohne Vorurteile und Kategorisierungen die Kunst zu uns sprechen zu lassen.

Und genau hier setzt nun auch unsere jetzige Ausstellung an. Menschen mit Beeinträchtigungen haben unter Umständen eine andere Lebenswirklichkeit, andere Erfahrungen und sehen Dinge aus einem anderen Blickwinkel als Menschen, die ohne Unterstützung durchs Leben gehen. Aber es sind ebenso Wünsche, Sehnsüchte und Empfindungen, die sie



Martin Udo Koch
Die Schöne und das Biest, 1999
Objekt, verschiedene Materialien
210 x 140 x 30 cm
Sammlung Würth,
Inv. 5574

Konsequent und mit einer stetig wachsenden Zahl an Einrichtungen und Projekten setzt sich das Familienunternehmen Würth zudem für Offenheit, den Abbau von Barrieren in den Begegnungen und ein besseres gesellschaftliches Miteinander ein. Wie sehr ihr die Integration von Menschen mit Handicap in den Alltag ein Anliegen ist, stellt Carmen Würth nicht zuletzt als Gründerin und Initiatorin des 2003 eröffneten Hotel-Restaurants Anne-Sophie in Künzelsau unter Beweis. Hier sorgen Mitarbeitende mit und ohne Behinderung Hand in Hand für das Wohl der Gäste. Carmen Würth schuf einen Ort, an dem Menschen mit Behinderung alles sind, nur nicht anders, vielmehr ganz besonders Mensch. Ihr Konzept der integrativen Arbeit wurde 2007 von der Regierung der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet.

Die Museen Würth widmen sich regelmäßig in ihren Ausstellungen der Kunst von besonderen Menschen, die Teil der Firmensammlung ist. Über 440 Werke von mehr als 100 Kunstschaffenden haben durch das große Engagement des Sammlerhepaares Carmen und Reinhold Würth bis heute den Weg in die Sammlung Würth gefunden.

Titel / Cover
Harald Schulth
Ohne Titel VI, 1998
(Detail)
Acryl- und Fassadenfarbe auf Leinwand
59 x 83,5 cm
Sammlung Würth,
Inv. 5342



Dieter Jürgen
Overhead mit Händen, 1997
Acryl und Ölkreide auf Papier
83,5 x 60,5 cm
Sammlung Würth,
Inv. 5341

Künstler*innen der Ausstellung/ Artists of the exhibition:

Peter Bergemann • Walburga Brai • Volker Brandt • Anna Brückmann • Markus Buchser • Bernd Bukowski • David Christenheit • Roland Fischer • Karl Gindele • Stefan Glitsch • Pedro Gonzales • Pius Gürtler • Stefan Häfner • Michael Hall • Joachim Hepler • Bruno Hofer • Bernd Hörter • Rosemarie Hübner • Joachim Humpert • Dieter Jürgen • Uwe Kächele • Roland Kappel • Helga Keiz • Franz Klönnek • Martin Udo Koch • Dietgard Krings • Gudrun Lange • Jasmin Ludwig • Guido Meurer • Matthias Micklich • Michael Preiß • Eugenio Rossetti • Ronald Saladin • Brigitte Samendinger • Christa Sauer • Irma Schmidt • Maria Schöchlin • Harald Schulth • Jürgen Seuffert • Gerd Stauss • Eyüp Vural • Andrea Wallstein • Tanja Wellinger • Ulrike Welz • Elly Wessler • Helmut Widmaier • Hartmut Winter • Georg Würz • Werner Zeeh • Stephan Zeiter • Marcus Zietsch